



Подписан: ЧУДО "ДЕТСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "МАЛЫШКИ"
Местоположение: Калининградская обл., г. Светлый
Дата: 2021.11.10 18:34:00+02'00'

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «МАЛЫШКИ»

Утверждено
Приказом ЧУДО «Детский
учебный центр «Малышки»
№2 от 28.06.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА: «РИСОВАНИЕ»

(художественная направленность)

В рамках курса

«Комплексная подготовка к школе для детей с 5-ти летнего возраста»

Составитель:
Педагог ЧУДО «Детский учебный центр «Малышки»
Артамонова В.С., Косточко Е.А.

Принято
Решением педагогического совета
ЧУДО «Детский учебный центр «Малышки»
Протокол № 1 от 28.06.2021 г.

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Срок реализации – 2 года.

г. Светлый

2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка. стр. 3
2. Цель и задачи программы. стр. 4
3. Содержание программы. стр. 4
 - 3.1. Учебный план первого года обучения стр. 6
 - 3.2 Учебный план второго года обучения стр. 7
4. Планируемые результаты. стр. 7
5. Организационно-педагогические условия. стр. 8
 - 5.1. Календарный учебный график стр. 8
 - 5.2. Условия реализации программы. стр. 8
 - 5.3. Формы контроля, оценочные материалы. стр. 10
 - 5.4. Методическое обеспечение. стр. 10
6. Список литературы. стр. 11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Изобразительная деятельность интересна и увлекательна для дошкольников, так как имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Занятия по изобразительной деятельности направлены на развитие у дошкольников эстетического восприятия, художественно-творческих способностей.

В процессе творческой деятельности ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. На занятиях дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация.

Таким образом, наша программа – это программа развития художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Рисование популярно среди дошкольников. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение на занятиях по рисованию способствуют овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в 1 классе.

На занятиях рисования осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является

выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

На занятиях рисования формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы, организованность.

2. Цель и задачи образовательной программы:

Цель - активизировать творческие навыки личности ребенка, раскрыть его способности.

Обучение предполагает решение следующих задач:

1. Развивать творческие способности детей, их инициативу и самостоятельность.
2. Развивать образное, нестандартное мышление, воображение, фантазию.
3. Научить передавать логическую и зрительную связь между предметами, учить видеть предметы в перспективе.
4. Научить правильно пользоваться художественными материалами: акварелью, гуашью, восковыми мелками.
5. Научить владеть цветом, обучить навыкам смешения красок, научить непосредственно через цвет передавать характер предмета, настроение.
6. Ознакомить детей с декоративно-прикладным творчеством, обучить некоторым приемам росписи.

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

В работе с дошкольниками главная задача – развивать наблюдательность, способность живо откликаться на события окружающей действительности. Перед началом работы с детьми проводится небольшая беседа с вопросом: как происходит в жизни? Ведь любой живописный рисунок не что иное, как отражение действительности. Ребенку нужно объяснить, как спроецировать окружающий мир на лист бумаги. Для этого нужно использовать метод сравнения через опросы:

Что мы видим вокруг?

Как меняется природа?

Какое настроение? И т.п.

Поскольку в рисовании самым выразительным средством является цвет и линия, то значит и ребенок должен научиться передавать характер, настроение, возраст, и другие характеристики предмета через цвет и линию. После словесного объяснения начинается практическая работа.

При демонстрации приемов работы на доске или на бумаге, педагог не должен придавать им какой-то конкретный вид, так как это повлечет за собой механический повтор.

При работе с цветом, необходимо познакомить детей с таким понятием, как оттенок. Чтобы рисунок не был похож на работу маляра, нужно уметь составлять сложный цвет путем смешивания красок (если рисуем траву, то добавляем желтый цвет, получается салатное пятно, как будто это полянка с одуванчиками или выгоревшая трава, если же добавить синий, получится изумрудное пятно – эффект мокрой травы или травы в тени). Рисовать нужно тонами, мазками, не смешивая их в одно общее однотонное целое.

При выполнении пейзажа нужно опираться на законы перспективы. При рисовании конкретных предметов можно использовать метод расчленения общего на составляющие.

(У птиц голова – круг, шея – цилиндр, туловище – овал, крыло – капля или листик). Таким образом происходит своеобразное конструирование предмета. Здесь будет уместным и необходимым ознакомление с пропорциями и законами симметрии. Особое внимание нужно уделять фону, т.к. фон является залогом гармоничности и законченности рисунка. Фон усиливает значение изображаемого предмета.

О декоративно-прикладной деятельности. Она подразумевает под собой роспись. Здесь главное – это соответствие узорного рисунка – форме, на которую он наносится (в узких частях – линейные полосы или змеевидные линии, на широких частях – главный узор). Здесь необходимо соблюдать аккуратность, сохранять чувство ритма, пользоваться законами симметрии.

В процессе объяснения нового материала необходимо использовать наглядные пособия. Например, рисунок, выполненный ребенком, образец, сделанный руководителем, репродукции с картин мастеров, показ мелом на доске.

Приступая к практической деятельности с красками, мелками, фломастерами, надо сообщить детям правила техники безопасности и следить за их выполнением.

В обучении должен соблюдаться принцип от простого к сложному. Программа предназначена для детей 5 – 7 лет, особый упор делается на развитие самостоятельности и фантазии.

Рисование

-Предметное и сюжетное рисование.

-Следить за правильной посадкой детей при рисовании.

-Учить различать и правильно использовать цвета и оттенки. Закреплять навыки работы с акварелью. Продолжать учить смешивать краски для получения новых оттенков.

-Учить выбирать формат бумаги в соответствии с задуманным сюжетом.

-Продолжать учить детей способам изображения предметов, явлений, передаче в рисунке формы, пропорций, расположения частей, окраски.

-Учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого.

-Учить изображать по представлению и с натуры отдельные предметы и персонажи литературных произведений.

-Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, располагать персонажи и предметы на всем листе, на широкой полосе, располагая их ближе, дальше.

-Отражать в рисунках общественные события и труд людей, явления природы, времена года, сюжеты или эпизоды из сказок, рассказов, стихов.

- Познакомить детей с произведениями живописи: Шишкин "Рожь", Васнецов "Аленушка". Пластов "Первый снег" и др.

Декоративное рисование

-Продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам дымковской, хохломской, городецкой росписей и керамических изделий, передавая их колорит.

-Учить составлять узоры на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта.

-Закреплять умение рисовать кольца, круги, точки, волнистые линии, травку, ягоды, листья, цветы.

-Развивать чувство цвета при составлении гаммы из нескольких цветов по мотивам хохломской, городецкой росписей и др.

3.1. Учебный план

Учебный план на 1 год обучения.

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Цветочный ковер	1
2.	Грибная поляна	1
3.	Осенний парк	1
4.	Осенние листья	1
5.	Роспись тарелки	1
6.	Дымковская лошадка	1
7.	Карнавальная маска	1
8.	Дед мороз	1
9.	Новогодняя открытка	1
10.	Летят снежинки	1
11.	Портрет папы	1
12.	Доспехи богатыря	1
13.	Портрет мамы	1
14.	Городецкая роспись (доска)	1
15.	Парусники на море	1
16.	Птицы у кормушки	1
17.	Моя семья	1
18.	Букет в вазе	1
	Итого:	18 ч.

3.2. Учебный план на 2 год обучения.

№	Название темы	Кол-во часов
---	---------------	--------------

1.	Осенний пейзаж у реки	1
2.	Букет из осенних листьев	1
3.	Волшебница осень (портрет)	1
4.	Жостовский поднос	1
5.	Замок снежной королевы	1
6.	Морозные узоры на окнах	1
7.	Карнавальная маска	1
8.	Новогодняя открытка	1
9.	Зимний пейзаж	1
10.	Северный олень	1
11.	Гжельская роспись (рыба – сахарница)	1
12.	Портрет богатыря	1
13.	Портрет русской красавицы	1
14.	Весна – красна идет (фигура в полный рост)	1
15.	По каналу идут корабли	1
16.	Пасхальные яйца	1
17.	Путешествие в Африку	1
18.	Отдых на море	1
Итого:		18 ч.

4. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны знать:

1. Правила по технике безопасности при работе с красками, восковыми мелками, фломастерами.
2. О подразделении цветов на теплые и холодные.
3. Правила пользования акварелью и гуашью.
4. Основные и дополнительные цвета
5. Основные элементы росписи, колечки, точки, кружочки, следы, волнистые линии и т.п.
6. Правила пользования акварелью и гуашью.

Уметь:

1. Передавать основную форму предмета путем составления ее из геометрических фигур.
2. Правильно держать кисть при рисовании широких и тонких линий.
3. Составлять симметричный узор.
4. различать цвета по названию, насыщенности (бледный – яркий), тону (светлый – темный, теплый – холодный).
5. Самостоятельно изображать основные геометрические фигуры – круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.
6. Заполнять пространство бумаги крупным изображением предметов.
7. Украшать узором предлагаемые заготовки посуды и игрушек.
8. Владеть кистью. Правильно держать ее в руке.

К концу второго года обучения дети должны знать:

1. правила перспективы и систему пропорций
2. способы получения сложного цвета
3. значение фона в рисунке
4. виды декоративного искусства
5. правила техники безопасности при работе с красками, восковыми мелками, фломастерами.

Уметь:

1. уверенно владеть кистью и красками
2. Самостоятельно составлять композиции рисунков.
3. воплощать собственные замыслы.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рисование» на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	2 сентября	31 мая	36	18	18 ч	1 раз 2 недели
2 год	2 сентября	31 мая	36	18	18 ч	1 раз 2 недели

5.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете и обеспеченности учебного процесса материалами.

Учебное помещение обеспечено мебелью и оборудованием, отвечающее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, гигиеническим и эстетическим требованиям, требованиям безопасности.(стол и стул учительский, парты стулья и ученические, доска магнитная, шкаф для пособий и материалов). В учебном помещении имеется методический фонд, а также современные технические средства обучения (телевизор, CD- и DVD-проигрыватель, компьютер).

Дидактический материал для проведения занятий:

- наглядные пособия

- подборка учебно-методической литературы
- набор дидактического материала для проведения учебных занятий
- зрительный ряд (иллюстрации картин художников и т.д.);
- аудиозаписи.

Оборудование процесса обучения для каждого ребенка:

- гуашевые краски;
- акварель;
- карандаши цветные;
- восковые мелки;
- кисти;
- салфетки;
- баночка-непроливайка.
- клеенка на стол.
- бумага для рисования,

Занятия проводит квалифицированный педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование с большим стажем работы.

Информационное обеспечение

1. Интернет-ресурсы учителя ИЗО - http://www.rusedu.ru/detail_8395.html
2. Электронная библиотека - <http://www.bookz.ru>
3. Научные, учебные и методические издания - <http://numi.ru>
4. Дизайн и графика. Все для вашего творчества - <http://Olik.ru/>
5. В помощь для оформления, для дизайна - <http://photoshopand.ucoz.ru/>
6. Сайт Министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
8. «Мультимедиа в образовании» - <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
9. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
10. Сайт Института художественного образования - <http://www.art-education.ru/>
11. Нетрадиционные техники рисования (<http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>)

5.3. Формы контроля. Оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурс;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Текущий контроль освоения учениками программы осуществляется педагогом на каждом занятии, но оценочная система не применяется. Педагог дает устную оценку работы ребенка, как правило, она должна быть положительной, чтобы стимулировать учащегося к дальнейшей деятельности, при необходимости он помогает скорректировать работу.

По итогам коллективного обсуждения работ допускается выделение самых удачных работ, их можно отметить значком – солнышко, звездочка и т.п. Дети сами могут отдать свои значки наиболее понравившимся работам. Они должны знать и применять на

практике основные критерии оценки художественных работ: эстетичность, аккуратность и правильность выполнения работы, творческий подход к исполнению. К процессу оценки могут привлекаться и родители. Завершает процесс оценки педагог своим комментарием.

Становление личностных качеств и развитие характера ученика является предметом педагогического наблюдения педагога, результатами которого он делится в беседах с родителями.

5.4. Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям.
- дидактические материалы;
- зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, книги;

Методы работы с детьми используются самые разнообразные:

- игровые ситуации, дидактические игры
- беседа,
- наблюдения,
- рассматривание картин,
- объяснение с демонстрацией;
- предварительное разъяснение.
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Основная форма обучения - групповые занятия под руководством учителя.

Обучение ведется в форме занятий, совместной деятельности педагога и детей, индивидуальной работы с отдельным ребенком.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие смешанного типа (небольшая беседа, затем практическая работа).

Преподаватель работает с группой детей, занятия носят групповой характер, но, несмотря на это, к каждому ребенку преподаватель также использует и индивидуальный подход.

I год (5-лет) –1 раз в 2 недели продолжительность занятия – 20 мин. всего 18 часов.

II год (6-лет) –1 раз в 2 недели продолжительность занятия – 20 мин. всего 18 часов.

6.Список литературы:

1. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. Под ред. Ерофеевой Т.И., М., 2000.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. Васильевой М.А., М., 2010.
3. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду. ч.1, ч.2 2005 г.
4. Комарова Т.С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей. 2005 г.

5. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. 2002 г.
6. Сержантова Т. Б. 366 моделей Оригами. 2005 г.
7. Халезова Н. Б. Курочкина Н. А. Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду 1987 г.
8. Цуканова В.С. Развивающие занятия по моделированию в начальной школе. 2003 г.
9. Чеккони Д. Моя первая книга Оригами. 2004 г.
10. Щеблыкин И.К. Романина В. И. Качанова И.И. Аппликационные работы в начальных классах 1983 г.
11. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. Методическое пособие для воспитателей ДОУ.
12. Столярова Л.Н. Рукотворное чудо. Способы и приёмы лепки при работе с пластическими материалами.
13. Лыкова И.А. Пластиновый остров. 5-10 лет. Книга для занятий с детьми.
14. Доронова Т.Н. Развитие детей в изодетельности.
15. Дронова Т.Н. Якобсон С. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.
16. Мир увлечений. Восковые мелки.
17. Мир увлечений. Фломастеры.
18. Мир увлечений. Пластин.
19. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.
20. Новикова И., Базулина Л. Времена года. Подарок своими руками.
21. Давыдова Т. Лепим из пластилина и солёного теста.
22. Резько И.В. Идеи для рукоделия.
23. Петрова И. Объёмная аппликация.
24. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе.
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
26. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.
27. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду.
28. Михайлова. Вырежи и сложи.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты, методические рекомендации. Ранний возраст. - М., 2009
30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты, методические рекомендации. Младшая группа. - М., 2009
31. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа. - М., 2009
32. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа. - М., 2009
33. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М., 2009
34. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши. Игровые занятия с детьми 1-3 лет. - М., 2009
35. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб., 2008
11. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. Конспекты занятий. - М.: Мозаика – Синтез, 2013.
12. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий. - М.: Мозаика – Синтез, 2014.
13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
14. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
15. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
16. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
17. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
21. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
22. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
23. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
24. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
25. С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, Рисунок и живопись. – М.: Просвещение, 1981.
26. Черниченко Е.Н. Ступени к творчеству. Программа по изобразительной деятельности для дошкольников. – М.: Владос, 2006.
27. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.